

前略

どうも、DOUMORI PUBLISHINGの山口源造と申します。

自費出版というロマンとジレンマの狭間で迷い、弊レーベルの活動を控えておりました。しかしながら、やるなら今しかねえ。やるなら今しかねえ。なぜだか西新宿の親父の言葉に背中を押された気がして、やるなら自分しかいねえなど。自分がやらなきゃ誰がやるんだ。そんな内なる脅迫観念に忠実でありたく、伊藤大輔写真集『RIO,FAVELA』以来、7年ぶりに写真集を発売させていただきます。

振り返れば2015年。B5判・ハードカバー・432ページの鈍器『グレート・ザ・歌舞伎町写真集』の刊行が弊レーベルの始まりでした。皇居前広場から福島第一原発、バーニングマン、闘犬、刺青、暴走族、デモ、ダライ・ラマ、リー・ペリー、キューバ、北朝鮮……。グレート・ザ・歌舞伎町が遭遇し、奮い立ち、にじり寄り、交じり合った記録の集積。通称“黒本”と呼ばれる同作は、氏が平成日本と世界を真つすぐに面白がった写真行為のひと区切りになったはずだと自負しております。

時は流れて2023年。令和5年。グレート・ザ・歌舞伎町は今日も路上にいて、やっぱり写真を撮っている。このブレない在り様に私はいつも打ちのめされると同時に、強迫観念＝自分がやらなきゃ誰がやるんだ。いちパブリッシャーとして、黒本に続く新しい鈍器を製造し、共にぶん回したいと願うに至りました。

前置きが長くなってしまい恐縮です。平成から令和に元号が移ろい、コロナ禍を経て、国も、街も、人も、否応なしに何らかの変化と向き合わざるを得ない昨今。変わることで生じる歪みや軋み。沸騰して泡のように消えて、忘れ去られてしまう時代の凹凸を、グレート・ザ・歌舞伎町は写真で面白がり続けている。黒本に連なる真つ赤な一冊。どうかまた、ぶん殴られてください。

草々



グレート・ザ・歌舞伎町 写真集

どうも



Cover Image

A4判 | ハードカバー上製本 | 128ページ

価格 6600円 (税込) | 2023年7月27日発行 | 初版500部

題字 = 飯田団紅 (切腹ピストルズ)

装丁/デザイン = 鶴飼悠太 (Document Marker)

編集 = 仲田舞衣

発行 = DOUMORI PUBLISHING

問い合わせ先 = doumoripublishing@gmail.com



“東洋の神秘”と謳われた名プロレスラー「ザ・グレート・カブキ」と、東洋イチの繁華街として名高い「歌舞伎町」をドッキングした名を冠する写真家、グレート・ザ・歌舞伎町。

(ちなみに、ザ・グレート・カブキ本人からその名を拝借することは了承済み)

ザ・グレート・カブキのポートレートから始まる新作は、コロナ禍から東京オリンピック2020、都知事選や国政選挙、故・安倍晋三元首相の国葬まで。令和という時代に刻まれる忘れがたき事象が連なる一方で、北島三郎が大衆を熱狂させたコマ劇場跡地に建設されたゴジラビル、東急歌舞伎町タワー、ブロックパーティー、トー横キッズ、ハイジアのプールなど。路上と中空の視点から切り取られた歌舞伎町という街の変貌と今が、先に記した“日本の忘れ形見”にクロッシングする。

そして、絶対的に変わらないこと。継続して追いかける人物や伝統芸能、ハレの景色と祭の断片が句読点のように時代と街を繋ぎとめていく。

「写真家はつねに時代を面白く見て、時代と共生していくものだと思います」
(『美術手帖』No.1098 グレート・ザ・歌舞伎町インタビューより)

どうも——。軽やかに時代と交わるグレート・ザ・歌舞伎町。ドキュメンタリーとひと言では括れない、連なる写真の面白さ。あわよくば、あなたなりの面白がり方も本作を通して見つけてもらえたら幸いです。

販売窓口 >>> <https://doumori.thebase.in/>



PHOTO EXHIBITION

“DOUMO”
Great The Kabukicho
2023.7.27.THU-8.13.SUN
at B Gallery



Cover Image

Great The Kabukicho's Photo Book

DOUMO

297×210mm | Hardcover | 128 pages

¥6600(Tax in) | Published on July 27, 2023 | First edition 500

Title Calligraphy: Danko Iida (Seppuku Pistols)

Book Design: Yuta Ukai (Document Marker)

Edit: Mai Nakata

Published by DOUMORI PUBLISHING

Contact: doumoripublishing@gmail.com



“The Great Kabuki,” the wrestler nicknamed “The Mystery of the Orient,” and Kabukicho, the largest entertainment district in the East... Combining these two names is the name of the photographer, “Great the Kabukicho.”

His latest release contains a broad range of photographs depicting scenes and events that happened in Japan, starting with a portrait of The Great Kabuki, followed by the chaos of Covid-19, Tokyo 2020, national elections, and the state funeral of the former prime minister Shinzo Abe. Great the Kabukicho has been photographing these memorable moments of the Reiwa era. On the flip side, there are pages of the Godzilla building, which was built on the site of the Koma theater where the legendary Enka (Japanese soul music) singer, Saburo Kitajima, used to bring excitement to his fans, as well as Tokyu Kabukicho Tower, block parties, Toh-yoko kids, and the pool of Hygeia... The town “Kabukicho,” with its transformations then and now, taken from the streets and midair, seem to cross with the remembrances of this country written above.

There are things that never change, and there are people, traditional arts, celebrations, and festivals that the photographer continues to follow. Fragments of all these connect to the time and the town, like punctuations in a story.

“I believe that photographers should always look at the time in an interesting way and live in harmony with it.”

by Great the Kabukicho (Bijutsu Techo Magazine No.1098)

DOUMO—a Japanese word that can mean hi, thanks, what’s up, and even sorry. The photographer, Great the Kabukicho, stays close to yet navigates lightly in the era that he lives in. Describing the series of his photographs as just a documentary will not be enough: it’s more than that. I hope you can also find your own way of enjoying his story.

Online Store > <https://doumori.thebase.in/>



PHOTO EXHIBITION

“DOUMO”
Great The Kabukicho
2023.7.27.THU-8.13.SUN
at B Gallery